



Rider Técnico

Input List

Produção Executiva:

Rinaldo José de Paula

12 988087468

contato@engenhariasertaneja.com.br

IMPORTANTE

**ALTERAÇÕES NÃO DEVERÃO OCORRER SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO
ESTAMOS A DISPOSICÃO PARA ESCLARECIMENTOS.**

INPUT LIST 1

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONAÇÃO	PEDESTAIS
	BATERIA		
01	BUMBO	D112 AKG / BETA 52A SHURE	PEQUENO
02	CAIXA1-TOP	SM 57 SHURE / BETA 57A SHURE	MÉDIO
03	CHIMBAL	SM 81 SHURE	MÉDIO
04	TOM 1	BETA 56A SHURE / SM 98 SHURE / E 604 SENNHEISER	CLAMP
05	TOM 2	BETA 56A SHURE / SM 98 SHURE / E 604 SENNHEISER	CLAMP
06	TOM 3	BETA 56A SHURE / SM 98 SHURE / E 604 SENNHEISER	CLAMP
07	TOM 4	BETA 56A SHURE / SM 98 SHURE / E 604 SENNHEISER	CLAMP
08	OVER-R	SM 81 SHURE / c3000 SENNHEISER	GRANDE
	VOZES		
09	VOZ (FABRICIUS)	SHURE / BETA 58A SHURE	GRANDE
10	VOZ * (VINICIUS)	WIRELESS UHF-R SHURE / BETA 58A SHURE	
11	VOZ (RAPHAEL)	SHURE / BETA 58A SHURE	GRANDE
	MID		
12	VS VIOLÃO L	D.I BSS	-
13	VS VIOLÃO R	D.I BSS	-
14	VS SANFONA	D.I BSS	-
15	VS EFEITOS	D.I BSS	-
16	VS PERCURSSÃO	D.I BSS	-
	CORDAS		-
17	BAIXO	D.I BSS + TRANSMISSOR S/FIO WIRELESS SHURE SLX14/SLX1	-
18	GUIARRA	D.I BSS + TRANSMISSOR S/FIO WIRELESS SHURE SLX14/SLX1	-
19	VIOLÃO	D.I BSS + TRANSMISSOR S/ FIO WIRELESS SHURE SLX14/SLX1	-
	TECLAS		
20	SANFONA	DI BSS	
	COMUNICAÇÃO		
21	COMUNICAÇÃO (PALCO)	BETA 58A SHURE	-
	PERCURSSÃO		
22	CONGA 1 – H	SM 57 SHURE / BETA 57A SHURE	GRANDE
23	CONGA 2 – L	SM 57 SHURE / BETA 57A SHURE	GRANDE
24	TIMBAL	SM 57 SHURE	GRANDE
25	EFEITOS / PANDEIRO	MD421 SENNHEISER / SM 81 SHURE / c3000 AKG	GRANDE
26	SURDO 1 – H	D112 AKG / BETA 52A SHURE	GRANDE
27	SURDO 2 – M	D112 AKG / BETA 52A SHURE	GRANDE
28	SURDO 3 - L	D112 AKG / BETA 52A SHURE	GRANDE
29			
30			
31	COMUNICAÇÃO (VS)	BETA 58A SHURE	GRANDE
32	VS CLICK	D.I BSS	-

04 PEDESTAIS GRANDES / 02 PEDESTAIS MÉDIOS / 01 PEDESTAIS PEQUENOS / 03 CLAMPS / 10 D.I.s

VIAS DE MONITORAMENTO

NÚMERO DA VIA	MÚSICO / INSTRUMENTO	TIPO
01	FABRICIUS / VOZ, GUITARRA E VIOLÃO	Ear sem fio mod. Sennheiser EW300
02	VINICIUS / VOZ	Ear sem fio mod. Sennheiser EW300
03	RAPHAEL / VÓZ, BAIXO.	Ear sem fio mod. Sennheiser EW300
04	BATERIA	FONE
05	SANFONA	FONE
06	COMUNICAÇÃO	FONE
07	EFEITOS	
08	EFEITOS	

O SISTEMA DE P.A.

Deverá ser compatível com o ambiente e produzir 115 db SPL (20Hz a 20Khz +/- 3 db) com som claro e sem distorção. Se necessário colocar 02 caixas Front Fill. Montar o P.A. a 1 ou 2 metros à frente da linha do palco, 2m à lateral e subs centralizados no chão.

A HOUSE MIX

Deve ser posicionada no mínimo a 30 centímetros de altura do chão, não mais distante do que 35 metros à frente do palco e exatamente no meio das 02 colunas de P.A.

OS CONSOLES

Serão aceitas Yamaha X32, LS9, M7CL ou PM5D ou algum modelo digital de qualidade igual ou superior. Não aceitaremos consoles das marcas analógicas. É importante que os consoles estejam bem iluminados e em ótimo estado.

BATERIA

Serão aceitas corpo de bateria das Marcas: Pearl, Gretsch, Odery, Yamaha ou compatíveis, contento, bumbo de 22", tom (1) de 10, tom (2) de 12", surdo de 14" ou 16", estante de caixa, maquina de chimbau e 3 estantes de pratos e banqueta.

OS EQUIPAMENTOS

A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA

O fornecimento de energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação é A/C 110/220v em 3 fases e é de responsabilidade do contratante. Exigimos que o sistema de iluminação seja alimentado individualmente. É importante checar com os responsáveis pelo local do evento, se será necessário utilizar gerador adicional.

EQUIPE

Pedimos dois carregadores para transportar os equipamentos e bagagem da banda, da van até o palco e vice-versa, dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação, um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos e produção da banda durante a passagem de som e durante o show.

OBSERVAÇÕES:

- 1) O Responsável pela sonorização e a sua equipe não deverão, em hipótese alguma, deixar o palco durante passagem de som e principalmente durante Show.
- 2) O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 3 horas antes do horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre de cases, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.
- 3) No caso de ter outras bandas a se apresentar no mesmo palco, é necessário lembrar que não haverá compartilhamento deste Rider
- 4) São necessárias 03 horas para a passagem de som (02) horas montagem e microfonação e 01 hora para passagem.