

DULCINÉIA DA PAZ ROCHA

Rua Pacobaíba, 65 – V. Natália
São Paulo/ SP. CEP 04251-070

☎ (11)9 9655-8855
dulcineiapaz.r@gmail.com

Brasileira, solteira, natural de Salto do Jacuí – RS - 02/06/1962
RG. 14.682.392-08 SSP-SP
CPF: 544.910.884-20

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduação - Licenciatura em Artes Visuais
Faculdade de Educação e Cultura Maria Montessori – 2008-2010

CURSOS EXTRACURRICULARES

- Jornada Cultural – Fundação Bunge - Centro de Memória
“Concepção, Planejamento e Produção de Exposição” – Luciana Nemes – 2017 – IAC
“Conservação de Acervos Fotográficos Físicos” – Profº Leandro Melo – 2013- CCSP
“Gestão do Conhecimento e Redes Sociais na Cultura Digital” – Mariana Tavernari 2013– Itaú Cultural – SP
“Princípios de Organização de Reservas Técnicas” – Gedley Belchior Braga – MIS-SP - 2009
- Curso de Extensão Universitária Intensivo em Conservação e Restauro – PUC-SP
“Novos Métodos de Limpeza de Superfícies Policromadas” – Profº Richard Wolbers– De 13 a 17 de Janeiro/ 2014.
- Curso de Aerografia – Liceu de Artes e Ofício Profº Wellington Carlos da Silva – 2011
- VI Congresso de Estética e História da Arte – USP -“Arte, Cidade e Meio Ambiente”- de 21 a 23 de Outubro de 2009
- Seminário – Museu Paulista – USP – 07/08/2009 “Conservação de Bens Culturais em Metal” – Profª Virgínia Costa
- Jornada Técnica – CCSP – 17/04/2009 “Conservação Preventiva e Procedimentos em Exposições Temporárias” – Profº Chiaro Fernández
- Curso “Conservação e Restauração de Peças em Cerâmica com o uso da resina sintética HX-tal” Instituto Portucale de Cerâmica Luso-Brasileira - De 28/07/2008 a 01/08/2008.
- 29ª BIENAL – Formação de Educadores – 18/05/2011
- Química Básica para Restauro e Conservação – De julho a Setembro -2008
- Seminário: “Memória Construída” – IPT/USP – maio -2008
- Palestra – CCSP – 20/06/2008 – “Materiais Artísticos: da Renascença à Contemporaneidade” – Profº Antonio Sgamellotti
- X congresso ABRACOR (Associação de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais) De: 06 à 10/11/2000 – SP Workshop Madeira (mobiliário) / Museu Paulista-USP - 11 e 12/11/2000 - Palestrante: Roberto Cattani - Itália

HISTÓRICO PROFISSIONAL

2020 a 2022

Laudo técnico e serviços de conservação em obra de arte - **Lévy Gorvy Gallery - Londres - Março de 2022**

Laudos técnicos de conservação para exposições realizadas no **Instituto Tomie Ohtake; SESC Pompeia; Farol Santander; MAB FAAP - (SP) - 2021 - 2022**

Acompanhamento da deslocação, registro fotográfico e embalagem de todas as obras de arte que compõem o acervo da Igreja Nossa Senhora do Carmo, antes e após a execução da descupinização de todos os seus espaços - **Igreja Nossa senhora do Carmo da Ordem Terceira - Sé-SP - Janeiro de 2022**

Serviços de restauração e conservação em coleções particulares. (SP) - 2021-2022

Limpeza e higienização em todo o acervo de prata do **MJSP Museu Judaico de São Paulo** para a exposição de sua inauguração - **Outubro e novembro de 2021**

Coordenação de equipe e execução de laudos técnicos de conservação de coleta, diretrizes de embalagem para transporte, e recebimento da coleção composta de 1200 peças, para implantação do **Museu Boulieu em Ouro Preto-MG (RJ e MG)** Fevereiro e março de 2020.

Laudos técnicos de conservação para exposições realizadas no **Instituto Tomie Ohtake. - 2020**

2014 a 2019

Laudos técnicos de conservação e acompanhamento de embalagem e transporte para exposições, em diversas Instituições como, **CCBB Centro Cultural Banco do Brasil (todas as unidades); MAM Museu de Arte Moderna (SP e RJ); SESC (Unidades SP); Pivô Arte e Pesquisa - Edifício Copan; Caixa Cultural (SP e RJ); Museu Oscar Nyemayer (Curitiba); Centro Cultural Correios (SP, RJ e Brasília); FIESP**

Produção própria e das seguintes produtoras: **Magnetoscópio, MADAI, GaleriaMillan, Arte3, Transportadora FINK, Tickets For Fun, Instituto ODEON – BH-MG, MAB FAAP - Museu de Arte,**

MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia

Integrante da equipe de restauro das obras do acervo da **“Ontoarte de Anatonio Meneghetti no Recanto Maestro – RS – Mrizzo – De Fevereiro a Maio de 2016**

Palestrante no workshop **“Princípios de Conservação de Acervos Museológicos” – Laboratório de Acervos – Parque dos Museus – Araraquara – SP – Outubro-2014**

Laudos técnicos de conservação e higienização do acervo do **Museu Histórico de Araraquara – SP – Novembro de 2014**

Laudos técnicos de conservação e registro fotográfico do **Acervo da reserva técnica do MAS Museu de Arte Sacra de São Paulo –Mrizzo – De Julho a Setembro de 2014**

1997 a 2012

Laudos Técnicos/Diagnóstico para transporte, higienização e adequação - Exposições realizadas pelo Instituto Tomie Ohtake, MAM-SP e MOMA.

Integrante da equipe de restauração do acervo “Retratos” do Museu Histórico da FMUSP, (Direção Técnica de M Rizzo Lab. De Conservação e Restauração de Bens Culturais S/C)-

Coordenação da Equipe de Restauração da Capela do Santíssimo do Mosteiro de São Bento (Direção Técnica de M Rizzo Lab. De Conservação e Restauração de Bens Culturais)- Julho/2011 a Março/2012

Conservação e Restauração do acervo de peças em cerâmica esmaltada do Instituto Portucale de Cerâmica Luso- Brasileira (Julho/2004 a Setembro/2011)

Coordenação da equipe responsável pela restauração de todos os altares, Pinturas Murais e Marrouflages executadas por Pedro Gentili (1927/1960); Esculturas em gesso e madeira policromada e Telas da via sacra da Igreja Imaculada Conceição (Av. Brigadeiro Luís Antônio, SP). Direção Técnica de M Rizzo - de julho/ 2004 a junho/2008

Técnica em conservação no Projeto de Conservação e Restauração de 300 peças em Cerâmicas Marajoaras sob a guarda do Instituto Cultural Banco Santos (Coordenação dos conservadores/ restauradores Gedley Belchior Braga e Ângela Freitas) - de janeiro/ 2003 a Junho/2004

Restauração de coleções particulares. (Coordenação de Ângela Freitas de Meneses Arte e Restauo) de março/ 2002 a junho/2004

Restauração de coleções particulares – Direção técnica de Márcia Rizzo - M. Rizzo Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais de 2002 a 2004

Montagem de vitrines de 602 desenhos de Vincent Corpet, e elaboração de laudos técnicos para a exposição “PARADE”- 1901-2001 - OCA/ Pq. Ibirapuera de setembro/2001 e fevereiro/2002

Restauração de cerâmicas arqueológicas pertencentes ao MAE, Instituto Goeldi e Museu Nacional do Rio de Janeiro, para a exposição "ITINERÂNCIA BRITISH" de maio/2001 a setembro/2001

Restauração de imagens do Museu Anchieta – Pátio do Colégio - SP – Mrizzo - 2001

Restauração e conservação de cerâmicas arqueológicas e acervo etnográfico, pertencente ao MAE, para a Exposição BRASIL – 50.000 – BRASÍLIA de fevereiro a abril/2001

Restauração de obras pertencentes aos núcleos: Imagens do inconsciente e Negro de Corpo e Alma, da exposição “Brasil + 500 Mostra do Descobrimento”, Pq Ibirapuera – SP de março a abril de 2000

Restauração de duas obras em óleo sobre tela com dimensões de 7,80 x 2,10 m, pertencentes ao Museu da Imigração Japonesa do Brasil – SP – MRizzo de agosto a outubro de 2000

Restauração de bonecos de tamanho natural representando figuras históricas nacionais, pertencente ao Museu de Cera Alpino- São Roque SP – Mrizzo de março de 1999 a agosto 2000

Restauração do Altar lateral, da Igreja São Cosme e Damião – Igarassu _ PE. 1987

Restauração dos Altares Laterais da igreja de Nossa Senhora do Carmo – Recife – PE 1998

PRÁTICAS PROFISSIONAIS

Retábulos em Madeira e Mármore: imunização, preenchimento de lacunas, remoção de repintura, limpeza, nivelamento, fixação, douração e reintegração cromática.

Pintura de Cavalete: reintelado, reforço de borda, estiramento do suporte no chassi, limpeza, nivelamento, reintegração cromática e moldura

Pintura Mural: limpeza, fixação, reintegração cromática e verniz

Imaginária em madeira, terracota e gesso policromadas : remoção de repintura, fixação, nivelamento, reconstrução de partes faltantes e reintegração cromática.

Cera: fundição, nivelamento, modelagem de partes faltantes.

Cerâmica Esmaltada: limpeza, consolidação, nivelamento, reconstrução e reintegração cromática.

Cerâmica Arqueológica: limpeza, consolidação, colagem, nivelamento, reconstrução e reintegração cromática

Acervo Etnográfico: higienização e consolidação.

Elaboração de projeto e acompanhamento de montagem de andaimes tubo-abraçadeira para restauro de interiores de igrejas.

Montagem e elaboração de laudos técnicos do estado de conservação e acompanhamento de embalagem de obras de arte para transporte.

Registro Fotográfico

LEANDRO ROCHA BARRETO

35 anos / Casado

Itapeverica da Serra SP

Celular: (011) 94741-0066

leandro_rochabarreto@yahoo.com.br

RESTAURADOR E CONSERVADOR DE BENS CULTURAIS.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

2004 - 2019 – INSTITUTO PORTUGALE DE CERÂMICA LUSO – BRASILEIRA RESTAURADOR

- Conservação e restauração de Peças Cerâmicas Portuguesas dos sec. XVIII e XIX pertencentes ao acervo do Instituto Portucale.
- Execução de catalogação, registro fotográfico e pesquisa de materiais. Suporte nas operações de avaliação e perícia (ficha técnica com laudo, registro fotográfico e pesquisa).
- Manuseio e Conservação de Tapetes

2009 – 2012 – MRIZZO LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS RESTAURADOR

- Restauração de obras e objetos de arte

NOVEMBRO DE 2014 – MUSEU DE ARQUEOLOGIA E PALEONTOLOGIA DE ARARAQUARA – SP RESTAURADOR

- Identificação, reconstrução e colagem de duas urnas arqueológicas em fragmentos pertencentes ao acervo do Mapa.

2017- 2018 - PIVÔ ARTE E PESQUISA- SP LAUDOS TÉCNICOS

- Elaboração de laudos técnicos e acompanhamento de embalagens de transporte

JAN 2020 – MAR 2020 – INSTITUTO PEDRA LAUDO TÉCNICO

- Integrante da equipe de execução de laudos técnicos de conservação, de coleta e chegada do acervo de 1200 peças para implantação Museu Boulieu- Caminhos da fé - Ouro Preto/MG (pronac 147163)

JUN 2020 – MRIZZO LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS LAUDOS TÉCNICOS

- Elaboração de laudos do estado de conservação e restauro de 240 obras pertencentes ao Acervo do Museu Osório Cesar Franco da Rocha - SP

AGO 2020 – MRIZZO LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS RESTAURADOR

- Consolidação das fraturas, colagem das partes quebradas, nivelamento e reconstrução das Partes faltantes da imagem de Nossa Senhora do Carmo
- Nivelamento das perdas e execução do reforço na estrutura da tabela periódica pertencente ao acervo da UFRJ- RJ

2020 – ATUAL – LEANDRO BARRETO RESTAURAÇÕES TRABALHOS DIVERSOS RELACIONADOS A RESTAURAÇÃO

- Realização de trabalhos relacionados à restauração e conservação e criação de peças autorais em atelier próprio.

EDUCAÇÃO

DEZ 2010

BACHAREL EM COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

UNIVERSIDADE BANDEIRANTE - SP

2008 – - INSTITUTO PORTUGAL DE CERÂMICA LUSO – BRASILEIRA

- Curso de conservação e restauração de peças em cerâmica com uso da resina sintética hx- tal®

2009 – MUSEU PAULISTA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- Seminário de conservação de Bens culturais em metal ministrado pela Profa. Virgínia Costa

2009 – MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - SP

- Curso de Princípios de Organização de Reservas Técnica

2014 – PARQUE DOS MUSEUS ARARAQUARA – SP

- Workshop Princípios de Conservação de Acervos Museológicos Laboratório de Acervos